

～ SOULNOTE スーパーオーディオ CD プレーヤー S-3 発売～

SOULNOTE 3rd ステージモデル

株式会社CSR(本社：神奈川県相模原市、代表取締役：中澤矩長)は、高級オーディオブランドのSOULNOTEより、新開発の無帰還回路「Type-R Circuit」を採用し、ES9038PROを4個搭載したスーパーオーディオCDプレーヤーS-3の販売を開始致します。

■背景

「SOULNOTE」ブランドではこれまでに2ndステージモデルとして、インテグレートッドアンプA-2、フォノイコライザーE-2、D/AコンバーターD-2を発売し、多くのユーザー様から高い評価を頂いてまいりました。この度、上位シリーズとなる3rdステージモデルの第一段として、スーパーオーディオCDプレーヤーS-3を発売致します。

■製品の概要

ドライブメカからDACまで、最短配線で高品質のクロックを同期できる一体型CD(SACD)プレーヤーは、ファイル再生における様々な問題(再生ソフトやUSBフォーマット変換、USBケーブルやネットワーク系のノイズ等による音質への影響)を回避する、究極のデジタル再生ソリューションである可能性があります。

S-3は、ドライブメカを内蔵することによるデメリット(メカの振動や電源ノイズ等)を回避し、クロック同期に特化した究極のデジタル再生システムの提案になります。SOULNOTEのノウハウを全て投入した結果、今までのSACDのイメージを払拭する、熱くパワフルでありながら繊細で自然な音場と澄み渡る空気感を両立するスーパーオーディオCDプレーヤーが完成しました。

■モデル展開と価格

品名	モデル名	色	本体価格(税抜)	発売時期	JANコード
スーパーオーディオCDプレーヤー	S-3	プレミアム・シルバー	¥1,280,000	2019年12月下旬	4580197835440
		プレミアム・ブラック	¥1,280,000	2019年12月下旬	4580197835457



S-3 (プレミアム・シルバー)



S-3 (プレミアム・ブラック)

■特徴

1. 無帰還回路「Type-R Circuit」

アナログ回路に、新開発の無帰還回路「Type-R Circuit」を採用しました。高周波用バイポーラトランジスタ 4 個と抵抗 8 本のみで構成される完全バランス電圧増幅回路です。初段はゲインの無い差動合成で、唯一ゲインを発生する 2 段目は対アース増幅のシングルエンド。さらに出力段バイアスを LED からトランジスタ熱結合にすることで、従来 22 Ω だったエミッタ抵抗を 1 Ω まで下げることに成功しました。スーパーシンプルながら電源ノイズを排除できる構成で、圧倒的なドライブ力と鮮度の高さが際立ちます。



2. ES9038PRO を 4 個使用

DAC チップには ES9038PRO を片チャンネル 2 個、合計 4 個使用しています。チャンネルあたり 120mA という比類のない強力な電流出力は、ディスクリット無帰還 DAC には不可欠な要素です。この電流出力は Type-R Circuit 初段直前で IV 抵抗 1 本により電圧に変換されます。



3. 超低ジッタークロック

45fs を誇る究極の低ジッター DDS LMX2594 から出力されるマスタークロックで DAC から SACD メカまで完全同期。USB や LAN による伝送を伴わない、DAC 主導 I2S 完全同期 (ES9038PRO の 128fs モード) によるトランスペアレントかつ豪快な SACD 再生は、今までの SACD のイメージを完全に覆します。S-3 は、超低ジッタークリスタルを内蔵していますが、超高性能外部クロック (10MHz) を接続することにより、時間軸精度をさらに高めることが可能です。基準クロックの切り替には高周波リレーを使用し、ジッターの付加を排除しています。



4. 巨大電源回路

S-3 の中身は、ほとんどが電源回路で占められています。アナログ系電源はもちろん、デジタル系電源も SACD メカニズムの下に詰めこまれた大量のフィルターコンデンサによる無帰還電源です。



5. 発泡テフロン被覆銅単線配線

アナログ信号 & 電源供給の線材には、全て発泡テフロン被覆銅単線の SOULNOTE リファレンスケーブルを使用。さらにこれを直接基板に半田付けすることで接点を排除しています。



6. NOS モード採用

D-2 で採用し、高い評価を頂いた NOS (ノンオーバーサンプリング) モードを採用しました。このモードにすると FIR オーバーサンプリングのインパルス応答で観測されるプリエコーやポストエコーは発生しません。

* FIR オーバーサンプリングフィルターにおけるインパルス出力波形

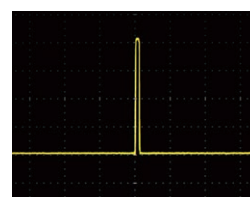
プリエコーやポストエコーはデータを補間するために前後のデータから演算で作出した人工的な「音」であり、これにより正弦波などの波形は見た目滑らかになりますが、演算のアルゴリズムで音質が変わったり、時間軸的な曖昧さが付加されます。



* NOS モードにおけるインパルス出力波形

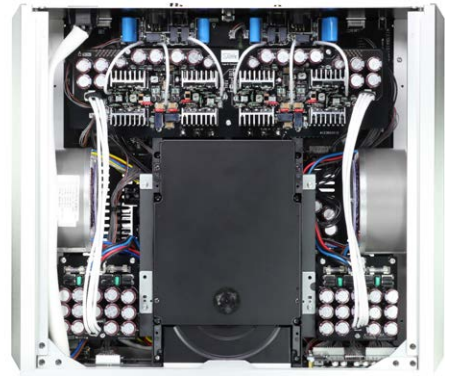
これは極めて過渡応答性能に優れた無帰還ディスクリットアンプとのコンビネーションで初めて実現できる波形です。音楽波形は高さの違うインパルス波形の連続であるため、NOS モードにより時間軸情報の曖昧さが払拭され、時間軸に対して非常に敏感な人間の聴覚に、よりリアルで自然な音質、空気感をもたらします。

※ DSD (SACD) は NOS モードにはなりません。



7. 電源トランス左右独立接地コンストラクション

電源トランスはデジタル系とアナログ系を分離し、それぞれ独立したサイドアルミベースにマウントされ、トランスの振動はそれぞれのベースから1点スパイク接地で排出されます。ダブルトランスの弱点である2つの振動源による混変調を避けながら、モーターやデジタルノイズのアナログ電源への混入を排除しました。音質上非常に重要なトランスベースはチタンスペーサーにより3点で浮かされたアルミサイドとのサンドイッチ構造で、ダンプを避けつつ共振を排除する最適な材質・構造・形状を採用しました。



8. SACD メカダイレクト接地コンストラクション

SACD メカニズムをアルミ削り出しベースを通じて、1点スパイク接地でマウント。メカニズムの振動をダイレクトに排出し、かつメカニズムの物理的位置を確定する、理想的なコンストラクションです。



9. スパイクフローティング天板

SOULNOTE 2nd シリーズで採用しているフローティング天板構造をさらに進化させ、天板自体がステンレススパイクでシャーシに掘られたスパイク受けに3点接地されます。またアルミ天板を部分的に切削し軽量化することで、天板が無い状態の音質に近づくように細心のチューニングが施されています。



■ Specifications

再生可能ディスク	スーパーオーディオ CD、CD (CD-R/CD-RW 対応)
アナログ出力	XLR1 系統、RCA1 系統
アナログ出力レベル	XLR : 5.6Vrms RCA : 2.8Vrms
デジタル入力	USB 2 系統、同軸 1 系統、AES/EBU (または ZERO LINK) 1 系統
対応サンプリング周波数 (USB)	最大 768kHz (PCM) / 最大 22.6MHz (DSD)
対応サンプリング周波数 (同軸)	最大 192kHz (PCM) / 最大 2.8MHz (DSD64 DoP v1.1)
全高調波歪率	0.008%
デジタルフィルター	NOS / 32bit 8 倍オーバーサンプリング
アナログフィルター	1 次パッシブ型
外部クロック入力	10MHz (BNC 50 Ω)
電源電圧	AC100V 50/60Hz
消費電力	50W
最大外形寸法	本体 : 454(W) × 170(H) × 393(D) mm
質量	約 26kg
付属品	リモコン、スパイク、電源ケーブル

■ リアパネル



■ 会社概要

商号 : 株式会社 **CSR**
代表者 : 代表取締役 中澤矩長
所在地 : 〒 252-0303 神奈川県相模原市南区相模大野 5-33-4
設立 : 2004 年 6 月
事業内容 : 音響機器、カラオケ機器、業務用無線機、音楽教育機器等の開発、生産、販売
資本金 : 9,330 万円
URL : <http://www.kcsr.co.jp/>

■ 本件に関するお問い合わせ先

担当者名 : 小林
電話 : 042-703-5100