

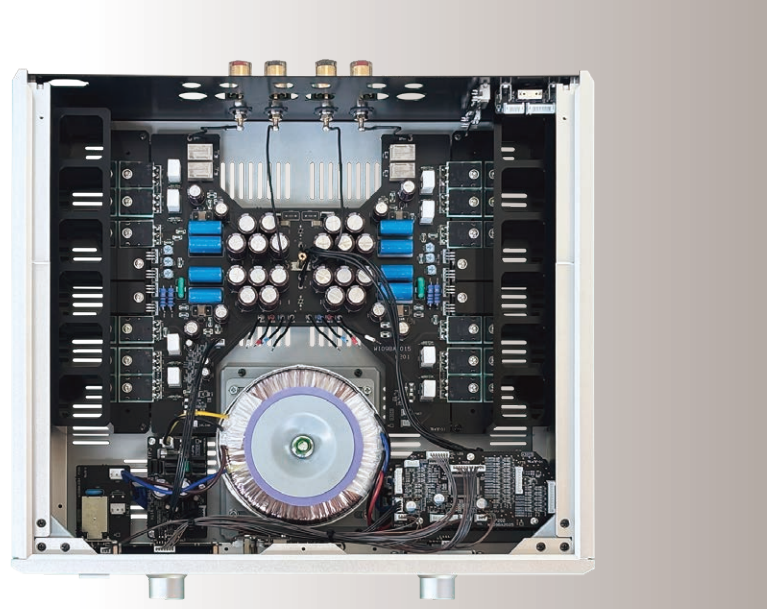
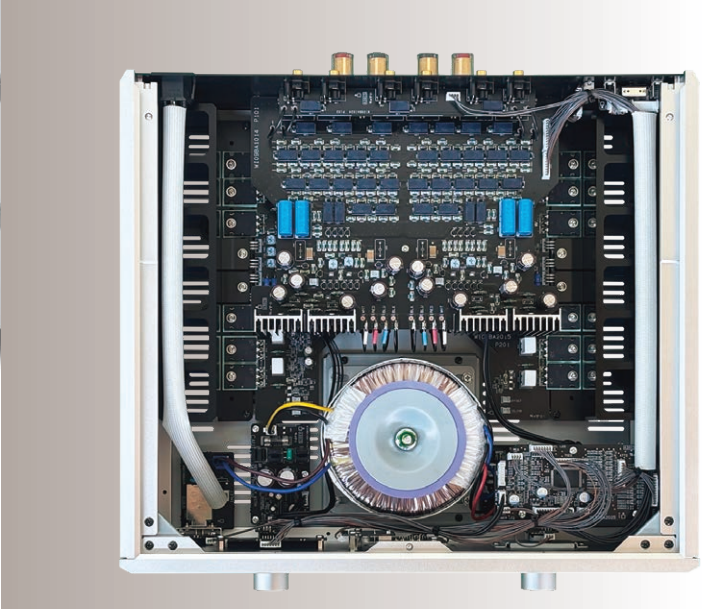
2 series



その魂を蘇らせるために



INTEGRATED AMPLIFIER A-2 ver.2



無帰還ディスクリット回路によるシンプルな構成

アンプ回路は、帰還ループを一切持たない完全無帰還アンプです。パワーアンプにセクターとボリュームを付けただけのシンプルな構成は、信号を劣化を許さず鮮度を守りきるための必然です。

高速&高出力TO3P トランジスタによるパラレルプッシュプル



出力段は、A-3で採用した高速&高出力TO3Pトランジスタによるパラレルプッシュプルです。出力段のトランジスタはhfeで精密にペアリング。パラレルプッシュプルの欠点である音の滲みを排除しました。

超強力ドライバー段

ドライバー段にも出力段と同じTO3Pトランジスタを採用。ドライバーに大電流を流しておくことで、出力段の電流変化によるhfe変動を瞬時に補完し、強力な駆動力を発生。これがオリジナルとの最大の違いであり、ブレイクスルーです。

4段ダーリントン回路

ファイナルトランジスタを完全にドライブするために高周波トランジスタによる4段ダーリントン構成とし、さらに各電流量を最適化。あらゆるスピーカーに対して余裕のドライブ力を発揮します。

新開発の電圧増幅段

電圧増幅段の回路も、A-2 ver.2 のために新たに開発。オリジナルから大幅にシンプル化し、バイアス回路も一新しました。

未含侵大型トロイダル電源トランス

オリジナルよりも出力電圧を下げることで、8Ωでの最大出力よりも、低インピーダンス時の瞬間的な電流供給能力を優先。聴感上のパワー感とグリップ感を格段に向上させました。

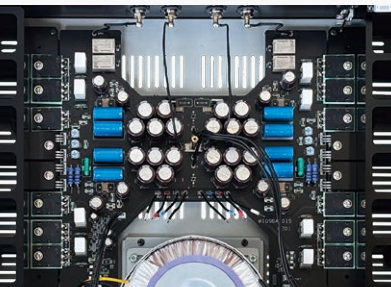
リレー切替え方式バランスアッテネーター

音量調整には回転型滑動子付きボリュームや電子ボリュームではなく、SOULNOTE独自のリレーで高精度抵抗を切替えるアッテネータ方式をバランス型で採用しました。透明感が飛躍的に向上し、音像が立体的に浮かび上がります。また、小音量時のクオリティーも格段に向上し、ギャングエラーの心配もありません。

理想的なコンストラクション

入力端子、入力セクター、ボリューム、無帰還電圧増幅ステージまでを一枚の多層基板に集中させることで入力信号ラインを最短化。接続ケーブルの振動やインダクタンス成分、輻射ノイズの影響等に起因する音質劣化要因を、音に悪影響のあるシールドやフィルター類を一切使うことなく排除しました。リレー切替え方式バランスアッテネーターだからこそ実現できた、理想的なコンストラクションです。

銅箔厚70ミクロン4層基板採用



出力ステージとメイン電源で構成されたパワーブロックは、銅箔厚70ミクロンの基板内層プレーンを電源バスバーとして使用し「整流コンデンサ→出力トランジスタ→スピーカー→端子→スピーカー→端子→整流コンデンサ」の大電流ループを最小化。大電流ラインのインダクタンス成分を排除することで、極めて優れた周波数特性と安定性を獲得しました。

無接点ワイヤリング

信号ラインのみならず電源ラインもコネクタを排除し、ケーブルを直接基板に半田付けすることで無接点化しています。

チムニー型ヒートシンク

ヒートシンクは冷却効率が高く、固有振動が少ない形状を追求したチムニー型を採用しました。

音質最優先の構造

無固定トップカバーや、電源トランスの振動を排出するための電源トランス直下の足、基板の無固定化など、音質を最優先して設計された構造です。

パワーアンプモード

パワーアンプモード時はマイコンの電源を停止し、セクターとボリュームをバイパス。さらにSN比を高めます。この場合もXLRとRCA入力を選択出来ます。

4種類の使い方が選択可能

次の4種類の使い方が選択できます。
ステレオプリメインアンプ/バイアンプモノラルプリメインアンプ/ステレオパワーアンプ/バイアンプモノラルパワーアンプ



[Specifications] ●出力／ 80W×2(8Ω), 160W×2(4Ω) ●全高調波歪率／ 0.16% (1W8Ω) ●周波数特性／スピーカー (8Ω 1W) : 3Hz ~ 240kHz(±1.0dB) ●入力感度 / インピーダンス / LINE1,2,3 (BALANCE) : 700mV/16k, LINE4,5,6 : 700mV/8kΩ ●S/N 比 / 110dB@HF A ネットワーク) ●電源電圧 / AC100V 50/60Hz ●消費電力 / 235W(U60065), 70W(アイドリング時) ●最大外形寸法 / 本体 : 430(W)×162(H)×423(D)mm ●質量 / 約 20kg ●付属品 / リモコン、スパイク、電源ケーブル ●JAN コード / プレミアム・シルバー : 4580197838496, プレミアム・ブラック : 4580197838458

Integrated Amplifier A-2 ver.2

プレミアム・シルバー/ブラック ￥682,000(税込)



<付属品>

D/A CONVERTER D-2 ver.2



New Type-R回路によるツインモノコンストラクション

D-2の最大の特徴であり音質の要は、パワーアンプなみに大規模な無帰還ディスクリートアンプでした。D-2 Ver.2ではこのアンプ回路に、E-3用に開発した最新バージョンNew Type-RをDAC用にリファインして搭載。電源も含めて左右に配置するツインモノコンストラクションを実現しました。

DDSにTexas Instruments社のLMX2594を採用

DDSには性能指数-236dBc/Hz、ジッター45fs(フェムト秒、フェムトはピコの1/1000)という世界最高レベルのスペックを誇るTexas Instruments社のPLLatinum™ RFシンセサイザ LMX2594をオーディオ用DDSとして初めて採用しました。この超低ジッターDDSにより、高精度な外部クロックを入力した場合はもちろん、内蔵のTCXOを使用した場合でも、圧倒的にクリアで深淵な空間描写が実現できました。

10MHz外部基準クロック入力対応

内蔵クロックには、最高レベルの近傍位相ノイズ(10Hzオフセットで-121dB)を誇る高性能TCXOを採用しています。また内蔵クロックと外部クロックの切り替えには、ICによるジッター付加を避けるために機械式接点の高周波リレーを採用しました。外部クロックを使用する場合は内蔵クロックの電源を落として発振を停止し、相互干渉を取り除いています。外部クロック端子には高周波特性に優れ、構造が強化された新型SMA端子を採用。クロックジェネレータX-3を接続する際に必要だった変換プラグが不要になりました。X-3を使用することにより全域にわたり質感が飛躍的に向上します。

ES9038PROによる抵抗IV回路

120mAの強力な出力電流を誇るES9038PROを片チャンネルあたり2個使用。これにより低抵抗1本によるIV変換を実現しました。帰還型IV回路で問題となるTIM歪みを排除し、完全無帰還DAコンバータを実現しています。なお、ES9038PROは最高音質を実現できるシンクロナスモードを使用しています。

2次側8巻線の400VAバイファラ巻きハイレギュレーショントロイダルトランス搭載
ハイパワーアンプ並みのレギュレーションを誇る2次側8巻線の電源トランスを採用。各ステージの整流回路を独立させることで干渉を防いでいます。さらに電源トランスの不要な振動はトランス直下のスパイク足から筐体外に排出する構造としています。

フィルター類に頼らないノイズ対策

D-2では70ミクロン銅箔の4層基板を採用し、プリント基板のアートワークを最適化することによりノイズを元から絶っています。音質に影響のあるフェライト等のフィルター類に頼らないノイズ対策を徹底し、全てのモードで不要輻射をノイズフロアレベル以下に押さえています。

NOSモード採用

従来のFIRオーバーサンプリングモードに加え、デジタル領域における無帰還化とも言えるNOS(ノンオーバーサンプリング)モードを採用しました。このモードにするとFIRオーバーサンプリングのインパルス応答で観測されるプリエコーやポストエコーは発生しません。

***FIRオーバーサンプリングフィルターにおけるインパルス出力波形(アナログ出力)**
プリエコーやポストエコーはデータを補間するために前後のデータから演算で作出した人工的な「音」であり、これにより正弦波などの波形は見た目滑らかになりますが、演算のアルゴリズムで音質が変わったり、時間軸的な曖昧さが付加されます。

***NOSモードにおけるインパルス出力波形(アナログ出力)**
これはアナログフィルターを排除した無帰還ディスクリートアンプとのコンビネーションで初めて実現できる波形です。音楽波形は高さの違うインパルス波形の連続であるため、NOSモードにより時間軸情報の曖昧さが払拭され、時間軸に対して非常に敏感な人間の聴覚に、よりリアルで自然な音質、空気感をもたします。
※DSDはNOSモードにはなりません。



[Specifications] ●入力フォーマット(USB)/PCM, DSD (DoP v1.1, ASIOネイティブ)●入力フォーマット(同軸・AES/EBU)/PCM, DSD (DoPv1.1) ●対応サンプリング周波数(USB)/最大768kHz(PCM) / 最大22.6MHz(DSD) ●対応サンプリング周波数(同軸・AES/EBU)/最大192kHz(PCM) / 2.8MHz (DSD64 DoPv1.1)●PCM量子化ビット数(USB)/16bit, 24bit, 32bit●PCM量子化ビット数(同軸・AES/EBU)/16bit, 24bit●デジタル入力/USB (Type B), 同軸2系統 (SPDIF), AES/EBU2系統●外部クロック入力/10MHz(SMA50Ω)●アナログ出力/BALANCE 1系統, UNBALANCE 1系統●アナログ出力レベル(BALANCE)/6.2Vrms●アナログ出力レベル(UNBALANCE)/3.1Vrms●周波数特性/2Hz~120kHz(+0/-1dB) ●S/N比/110dB●全高調波歪率/0.04%(NOS/44.1kHz)●アナログフィルター/1次パッシブ型●電源電圧/AC100V50/60Hz●消費電力/32W(160065)●最大外形寸法/本体430(W)×160(H)×405(D)mm●質量/約17kg●付属品/スパイク、電源ケーブル●JANコード/プレミアム・シルバー：4580197838571, プレミアム・ブラック：4580197838533

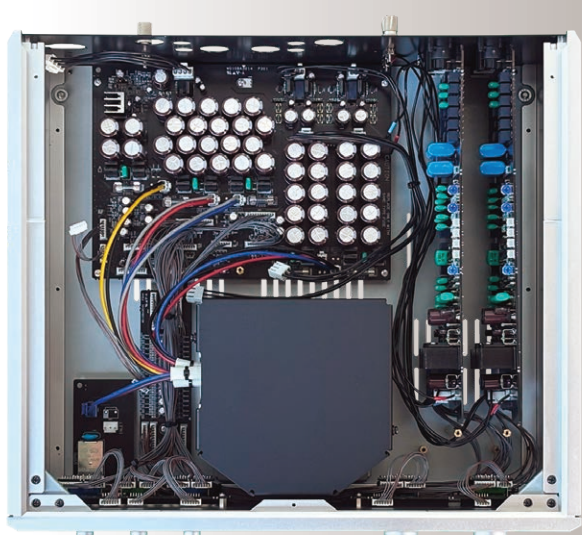
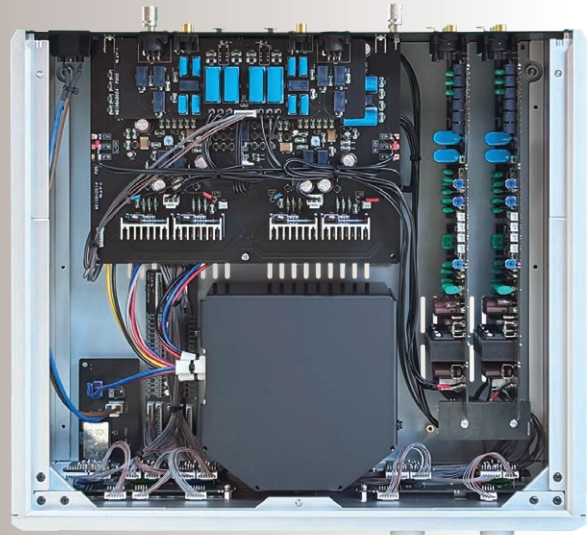
D/A Converter D-2 ver.2

プレミアム・シルバー/ブラック ￥748,000(税込)

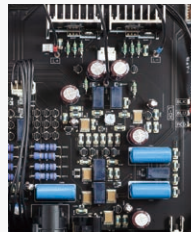


<付属品>

PHONO EQUALIZER E-2 ver.2



光電式カートリッジ専用New Type-R回路



光カートリッジ用アナログ回路には、E-3で採用した完全バランス無帰還New Type-R回路をそのまま搭載。イコライザー素子を差動エミッタバイパス回路で構成して、回路インピーダンスを大幅に下げることが成功しました。位相補償や帯域制限の必要がなく電的にストレスフリーなNew Type-R回路が、コイルや磁気回路の重さと誘導抵抗の呪縛から逃れた光電式カートリッジのメリットを完全に活かします。過渡応答性に優れた光電式と無帰還のコンビネーションにより、衝撃的なくらい熱く生々しい音楽空間が広がります。

電源分離ケーブル用XLR 端子

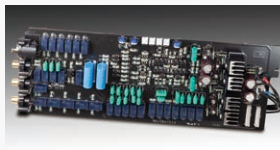
E-3で採用した電源分離ケーブルに対応しました。信号とLED電源を分離することで光カートリッジのメリットを最大限に引き出します。

RIAA以前のOldイコライザーカーブに幅広く対応 (MC/MM時)



Roll Off(高域減衰周波数)6種類、Turn Over(低域増幅周波数)4種類、Low Limit (超低域増幅制限)6種類を、それぞれを独立して変更することが可能です。DeccaやCOLUMBIAから初期のSPレコード(FLAT)まで合計144種類のカーブが得られます。音を聴きながら各つまみを操作することで最適なイコライザーカーブを見つける使い方もできますし、また付属のイコライザーカーブ表からお目当てのイコライザーカーブを直接作り出すことも可能です。イコライザーカーブの切り替えは、音質を最優先して機械式リレーで行っています。

完全バランス無帰還フォノイコライザー回路 (MC/MM時)



差動アンプのゲインそのものに精密なRIAA特性を持たせ、従来のNF型やCR型の欠点を払拭したSOUL NOTEオリジナルの完全バランス無帰還フォノイコライザー回路を採用。更に、左右チャンネルを1チャンネル1枚の基板で独立させ、ツインモノ構成とすることで、精密で広大な空間描写を可能にしました。さらにver.2ではMC/MM回路についてもバイパス回路を一新するなどシンプル化。クオリティを大幅に改善しています。

MC LOAD切り替え機能

使用するMCカートリッジの能力を最大限に引き出すために、6種類の負荷インピーダンス切り替え機能(3Ω~1KΩ)を搭載しています。

4系統接続可能な入力

「MC バランス専用入力」、「MC/MM アンバランス入力(2系統)」そして「光電式カートリッジ専用入力」の4入力を同時に接続し、切り替えて使用することができます。

MONO機能

左右チャンネルを合成し、モノラルとして出力する機能を搭載しています。

400VA超等級トロイダルトランス&ハイスピード無帰還電源搭載



非常に強力な400VAバイファラ巻トランスをあえてシングル使用することでGNDや電源ポテンシャルの明確化を図っています。小容量コンデンサ多数並列接続とハイスピード無帰還レギュレータとのコンビネーションにより、ステージから湧き上がるような空氣の動きまで軽々と再生しながら正確な音像を結びます。

MM負荷容量切り替え機能

MMカートリッジの性能を十分に発揮するために、3種類の負荷容量切り替えを搭載しています。

インバート機能

バランス出力のHOTとCOLDを入れ替えることで、回路に起因する音質変化を排除したインバート機能を搭載しました。

ゲイン ロー機能

接続するプリアンプ等のヘッドルームを考慮し、出力レベルを下げるゲインロー機能を搭載しています。

消磁機能 (MC/MM時)

入力を短絡する機能です。この状態でレコードを再生することにより、カートリッジを消磁する効果が得られます。また針を落とす瞬間のMUTE機能としても使用できます。

■DS Audio光電式カートリッジ

従来のMM、MC型のカートリッジと異なり、光カートリッジは針の動きを光の変化として捉え出力します。E-2 ver.2の光カートリッジ入力はDS Audio光カートリッジと完全に互換性がありますので、DS Audioの全ての光カートリッジをご使用頂けます。※DS Audio光電式カートリッジの取り扱いにつきましては、弊社担当営業にお問い合わせ下さい。



[Specifications] ●入力感度/MC: 0.4mV, MM: 5mV, OPT: 70mV●利得/MC: 77dB, MM: 55dB, OPT: 32dB●定格出力電圧/BALANCE: 3.0V, UNBALANCE: 1.5V●RIAA偏差/±0.2dB ●MC負荷抵抗/3Ω, 10Ω, 30Ω, 100Ω, 300Ω, 1KΩ●MM負荷容量/100P, 200P, 350P●MM負荷抵抗/47KΩ●イコライザー周波数/ROLL-OFF [kHz]: 1.59, 2.12(RIAA), 2.59, 3.18, 6.89, FLAT / TURNOVER [Hz]: 250, 390, 500(RIAA), 630 / LOW LIMIT [Hz]: 50(RIAA), 71, 100, 125, 150, FLAT●電源電圧/AC100V 50/60Hz●消費電力/29W (J60065) ●最大外形寸法/本体: 430(W)×160(H)×410(D)mm●質量/約20kg●付属品/スバイク、電源ケーブル●JANコード/プレミアム・シルバー: 4580197838656, プレミアム・ブラック: 4580197838618

Phono Equalizer E-2 ver.2

プレミアム・シルバー/ブラック ¥682,000(税込)



<付属品>



株式会社 SOULNOTE

神奈川県相模原市南区相模大野5丁目33番4号 TEL:042-705-5170 FAX:042-767-5300

<https://soulnote.link/>

※2025年10月現在 仕様・規格・外観は改良のため予告なく変更する場合があります。



09BA49EB10